

IMPRESIONISMUS

Výraz impresionista byl původně míněn jako urážka. Kritik Louis Leroy využil názvu pobřežní scenerie

Clauda Moneta/1840-1926/ IMPRESSION,SOLEIL LEVANT/ IMPRESE, VÝCHOD SLUNCE /a napsal: Imprese... i nehtový vzor na tapetě je dokončenější než tato pobřežní scenérie! Leroy nazval svůj silně kritický článek „Výstava impresionistů“ a toto označení se ujalo.

Monet byl jedním z francouzských umělců druhé pol. 19. stol., který reagoval na uhlazenost, dokončenost a historickou tematiku děl francouzského akademismu. On a jemu podobní

malíři usilovali o zobrazování moderní doby tak, jak ji vnímali-toužili zachycovat prchavé okamžiky

a pomíjivé účinky světla. Pokrývali svá plátna tlustými vrstvami jasných barev nanášených přerušovaným a viditelným způsobem. Barevná skvrna, která umožňuje zachytit rychle vjem a dát obrazu světelnou zářivost přírody. V obrazu se stává základním barevná skvrna, malíř má na paletě čisté barvy, ty pak mísí a na nanáší na plátno. Lidské oko díky tomu vnímá tyto skvrny, jako chvějící se plochu-neexistuje žádná ostrá kontura. Impresionismus se snaží zachytit nejprchavější jevy vnější reality, dovádí tak ke krajní dokonalosti realismu, jenž se vyvíjel po dlouhá staletí. Vycházeli ven z ateliéru, pozorovali život kolem sebe a malovali přesně to, co viděli. Zajímali se o radostnější stránky života, malovali tančírny, zahradní restaurace, živý ruch kolem řek, ale i všední každodenní náměty a ulice velkoměst. Inspirovali se japonskými dřevotisky, které se ve Francii objevily v padesátých letech 19. století. Na impresionisty měla značný vliv fotografie. Edgara Degase /1834-1917/ inspirovaly k obrazům s baletní tematikou.

Hlavní představitelé impresionismu

CLAUDE MONET /1840-1926/

Nejryzejší impresionista, proslul především svými cykly, v nichž stejný námět zachycoval v různé denní či roční době. Dokazoval proměnlivost atmosférických podmínek. Některá jeho plátna jsou velká až 5 metrů. Obrazy: Cykly leknínů, topolů, katedrál, stohů.

PIERRE-AUGUSTE RENOIR /1841-1919/

Především figurální malíř, vynikající portrétista/hlavně ženy a děti/něžnost, převládající jemně růžová barva pleti, zachycení hry světelných paprsků na lidském těle to jsou hlavní rysy jeho díla.

Dílo : Tanec v Moulin de la Galette, Musée d'Orsay-chtěl vystihnout atmosféru pohybujícího se davu. Houpačka, Akt ozářený sluncem...

EDGAR DEGAS /1834-1917/

Jednou napsal: Nazývají mě malířem tanečnic. A opravdu, víc než polovina jeho olejomalb a pastelů zobrazovala mladé tanečnice, členky baletního tělesa působícího v pařížské opeře. Byl tím posedlý.

Baletní škola, Musée d'Orsay, je charakteristická svou intimitou a neformálností, zobrazuje detaily.

Degas také maloval obrazy z dostihového prostředí. K zachycení pohybu potřeboval linii, která by vytvářela kresbu postavy. Šlo o zachycení tvaru v pohybu. Ke stáří oslepl, začal modelovat z vosku figurky tanečnic, koní, ženských aktů. Byl jedním z prvních, kdo začal používat při malbě vlastních fotografií jako pomocného materiálu.

CAMILLE PISSARO/1830-1903/

Především krajinář, např. Červené střechy, cíp vesnice v zimě

ALFRED SISLEY/1839-1899/

Angličan, krajinář

BERTHA MORISOTOVÁ/1841-1895/

Nemohla jako muži malovat na ulici bulváry, kavárny, proto se na jejich plátnech objevovaly ženy v domácím prostředí, např. Mladá žena, která si pudruje obličej

EDOUCAD MANET /1832-1882/

Se stal vůdcem mladých umělců. Sám se sice impresionismu přiblížil, ale nikdy se nevzdal valérové malby a zůstal realistou. Sympatie si získal provokativními, barevně novými obrazy Snídaně v trávě, Olympie.

Je-li možné použít slovo impresionistický na sochařství, pak jim můžeme označit dílo jednoho z největších sochařů 19. století

AUGUSTE RODIN/1840-1917/

Dokázal vyjádřit lidské utrpení, jeho tvary vyjadřují vnitřní život člověka

Dílo : Myslitel, Měšťané z Calais, Balzac-právě tato socha se více než jiné může označit jako impresionistická, svým vyjádřením lidské geniality.

IMPRESIONISMUS V ČECHÁCH

Nejvíce se francouzským vzorům přiblížil na počátku 20. století malíř

ANTONÍN SLAVÍČEK/1870-1910/

Technikou malby, jeho velkými tématy byly drsná příroda Českomoravské vysočiny-Kameničky, Praha..

Byl naším největším krajinářem na přelomu 19. a 20. stol.

ANTONÍN HUDEČEK

MILOŠ JIRÁNEK

HUDEBNÍ SOUVISLOSTI

CLAUDE DEBUSSY

MAURICE RAVEL

VÍTĚZSLAV NOVÁK

JOSEF SUK

Použitá literatura:

Umění od počátku do současnosti Stephen Farthing

Dějiny výtvarného umění Marie Černá

Kapitoly z dějin výtvarného umění Vladimír Prokop