

Geometrická abstrakce a tvorba žákyň 7. a 8. třídy

je forma **abstraktního umění** založené na použití geometrických tvarů někdy, i když ne vždy, které v prostoru a kombinované do non-objektivní kompozic. Ačkoli žánr byl propagován řadou avantgardních umělců na počátku dvacátého století, byly podobné motivy použity v umění od starověku.

Nezobrazuje předměty a tvary vnějšího světa, ale pomocí geometrických výtvarných prvků : linií, ploch, barevného rytmu apod. - vyjadřuje životní pocit a vztah ke světu.

Poválečná abstrakce navazuje na geometrickou abstrakci mezi válkami.

Orfismus

geometrizační vyjadřovací forem měla pomoci k vyjádření „akordů“ malířských, které jsou inspirovány akordy hudebními.

Také **orfický kubismus** je výraz, který byl v umění poprvé užít v roce 1912 francouzským básníkem Guillaumem Apollinaiem. Označil tak malby Roberta Delaunaye, které připodobnil k bájnému antickému hrdinovi Orfeovi, básníku, pěvci a hudebníkovi, tedy symbolu či představiteli blízkosti různých druhů umění. Toto označení dostalo konkrétní obrysy v dílech významného českého malíře a grafika **Františka Kupky**, jednoho ze zakladatelů abstraktního umění, jehož blízký vztah k hudbě inspiroval k malířské tvorbě a technikám, jejichž pocitové charakteristiky se přibližují hudebním. Orfismus lze tedy chápat jako umělecký směr, pokoušející se vyvolat jiným způsobem vjemy, dojmy a pocity identické či příbuzné s uměním jiného typu.

Suprematismus

směr geometrické abstrakce, který formuloval **Kazimír Malevič**. Ve snaze očistit umění od všeho balastu, předmětného světa došel v r. 1913 k základnímu tvaru černého čtverce na bílém pozadí jako projevu ryzí nepředmětnosti. Kromě čtverce se staly základními prvky suprematismu úhel, kruh, obdélník a kříž. Malevičův suprematismus dovedl moderní umění k nulovému bodu.

Neoplasticismus

chtěl vyjádřit ideu kosmické harmonie a užíval k tomu pravúhlé členění obrazové plochy horizontálními a vertikálními liniemi a několik základních barev v kombinaci s bílou, šedou a černou.

Zformoval se mezi umělci, sdruženými do takzvané skupiny **De Stijl** (česky "styl"). Její myšlenky byly formulovány v stejnojmenném časopise a v Manifestu v listopadu 1918. Kromě **Pieta Modiana**, který byl nejvýznamnějším členem skupiny, nutno zmínit **Theo Van Doesburga**, který byl jejím zakladatelem. Co se týče samotného neoplasticismu, šlo v něm především o abstraktní čistotu, odpovídající matematickému vyjádření skutečnosti M. J. H. Schoenemaekera, které podle představitelů tohoto směru odpovídalo univerzálním, spirituálním a harmonickým pravdám o vesmíru a místě lidstva v něm (uvedeno Pietem Mondrianem v pamfletu "Neoplasticism" v roce 1920.) Tento směr měl velký vliv na architekturu a dekorativní umění (konstruktivismus a Bauhaus).

Jak geometrickou abstrakci podle vlastní představivosti a fantazie formulovali a inovovali žákyň 7. a 8. třídy ZŠ Korunovační se můžete podívat v této galerii:

Doufám, že se Vám jejich práce líbí a i článek byl pro Vás zajímavý a něčím Vás v těchto časech obohatil.

Jana Dybalová

Zdroj:

https://cs.qwe.wiki/wiki/Geometric_abstraction

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Neoplasticismus>

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Orfismus_\(um%C4%9Bn%C3%AD\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Orfismus_(um%C4%9Bn%C3%AD))

PIOJAN, José, *Dějiny umění 10, 2.vyd.* **Balios, Knižní klub 2000, 300 s. ISBN: 80-242-0218-2**